

收特No. 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223

收特No. 526 527 528 529 5.0

八十四號代售處本校各院各舍號房

總發行所

北京南門外西便門外大街

# 北京大學日刊

The University Daily

第六百七十八號  
(張一版出日今)

地址 北京大學第一院  
電話 東局一千零七十一號  
報費 每份銅元一十枚每月一元二角五分  
廣告費 每月一元二角五分  
本報地址 北京大學第一院  
電話 東局一千零七十一號

中國日本美術分期史 (四續)  
旅行採集記 (第十三册)  
本校七月分所用消耗品報告表 (一續)

## 日刊課啓事

(一) 暑假假期內自八月九日起本刊每週發行一次(每星期六日出一張)遇有要事則隨時增刊每份銅元一枚郵寄另加郵票半份此啓

(二) 凡已訂購日刊而尚未滿期者暑假假期內本刊遇發刊時當繼續照寄並照暑假假期內所定價目核算如尚有餘款當俟暑假後補訖此啓

九、八、四。

## Mr. William Cullen Dennis啓事

鄙人爲中國政府之法律顧問現已終了已於華盛頓重設事務所執行律師職務特別注重關於國際法之問題

通信處 Mills Building,

1709 G. Street, N. W.

Washington, D. C.

無線電號碼 Wilden

## 本校布告

## 第三院教務處啓事

謹宣告本校業已成立於Nashville在一九一九至一九

## 公牘事由

文牘課九年七月二十九日收發文件事由單

## 收到文件共二件

一、河南省長咨復學生許寅威請還津貼得難照准文。

一、河南省長咨復湯陰縣復實難籌給單劉二生津貼文。

一、廣西省長復學生鍾寶國請津貼俟查看成績再辦函。

## 發文無

## 通信

## Royal Engineering College校長來函

謹宣告本校業已成立於Nashville在一九一九至一九

## 雜錄

## 中國日本美術分期史

ERNEST F. FENOLHOSA著

李四杰選譯

## 第十章 中國理想的美術時代

北宋 (四續)

論石之石者、天地之骨也。骨貴堅深而不淺露。

(譯者按日本人不明句讀、遂誤連下句水字、

譯爲露水、(Down)可發一笑、然益以見句譯

之難、使英人之解讀漢文者讀吾書、可笑之處

甚多也。)

水者、天地之血也。血貴周流而不凝滯。

林石先理會一大松、名爲宗老。宗老已定、方

作以次雜葉小片、女蘿碎石。以真一山表之於

此、故曰宗老、如君子小人也。

山有載土、山有載石。土山載石、林木瘦發。石山載土、林木肥茂。木在山、木有在水。在山者、土厚之處、有千尺之松。在水者、土薄之處、有數尺之桀。水有流水、石有盤石。水有瀑布、石有怪石。瀑布練飛於林表。怪石虎踞於路隅。

畫意世人止知落筆作畫、却不知畫非易事。(譯者按、此處刊落：「莊子說畫史解衣盤礴此真得畫家之法」二句、一人須養得胸中寬快、意思悅適、如所謂易直子諒、油然之心生。則人之笑啼情狀、物之尖斜假側、自然布列於心中、不覺見之於筆下。昔人顧愷之之必構層樓以爲畫所、此真古之達士。不然、則志意已抑鬱沈滯、局在一曲、如何得寫物情極發人思哉。不問靜居燕坐、明窗淨几、一炷爐香、萬慮消沈、則幽情美趣、無由生。即畫之主意、亦豈易及乎。境界已熟、心手已應、方始縱橫中度、左右逢原。……一種使筆、不可反爲筆使。一種用墨、不可反爲墨用。筆與墨人之淺近事、二者且不知所以操縱、又焉得成絕妙也哉。……說者謂王右軍喜鵲、意在取其轉項、如人之執筆轉腕以結字。此正與論畫用筆同



。筆用尖者、圓者、粗者、細者、如針者、如刷者。運墨有時而用淡墨、有時而用濃墨、有時而用焦墨、有時而用宿墨、有時而用退墨、有時而用廚中埃墨、有時而取青黛雜墨水而用之。淡墨六七加而成深、即墨色滋潤而不枯燥。用濃墨焦墨、欲特然取其界限。非濃與焦、則松稜石角、不瞭然故爾。瞭然、然後用清墨重疊過之。即墨色分明、常如霧露中出也。

詩。更如前人言詩是無形畫、畫是有形詩。哲人多談此言、吾人所師。余因暇日、閱晉唐古今詩什。其中佳句、有道盡人腹中之事、有裝出目前之景者。咸錄之於下。譯者按、美術志所錄林泉高致、至此而止、細釋其意、似欲列舉是書所引詩、而格於音韻意義不能照合、遂以中止、洵為缺憾、今既轉譯為漢文、不妨錄取數章、以驗詩畫相明之理。

羊士諤望女兒山  
女兒山頭春雪消、路旁仙杏發柔條。心期欲去知何日、惆悵回車下野橋。

杜甫  
舍南舍北皆春水、但見羣鷗日日来。

王維  
行到水窮處、坐看雲起時。

章應物  
春潮帶雨晚來急、野渡無人舟自橫。

姚合  
天遙來雁小、江闊去帆孤。

北宋學術、至此極盛。欲攷其真偽之地位與價值、當於禪理以外、另就他種情勢。其以中國歷

來文化為孤注、互競存亡者論之。自千〇六十年至千一百二十六年頃、為時不及中之壽。苟綜其所造詣、如人性自覺之論、幽情美趣之詩、誠足當東方至璀璨之時期。而僅有兩例外、一為唐玄宗時、一為宋南渡後。唐之優於此時、在國際方面。蓋唐與彼時亞洲諸國、大半有密切關係。而北宋幅輳較狹、戶口純為中國人。其所陶鑄、完全為中國固有之精神。至於南宋、雖僅保有南部疆土、而團結較北宋為易。故開化亦較北宋為優。唐宋之間、有一相異之點。即唐之文化、以詩文為表徵。宋則以畫術。使唐無吳道子一家、則其畫術幾不能與宋方駕。吾人苟能破除陳見、不分門戶、不分種類、而專論精神與發明。則宋畫實出唐人之上。因觀察之法不同、遂有以吳道子優于李伯時者、亦有以李伯時優于吳道子者。或曰、雖集各種文化以觀、唐造其極。而畫術一事、則不得不讓宋人獨步。此誠為篤論。

後當詳論各黨相爭之事、其文字頗含小說趣味。今請舉其崖略。蓋儒家之在唐代、既佔勝利。在宋初之設施、用力亦宏。如使天子命儒臣為各州官吏、以九經為各學校課程、封孔子為文宣王等。一若孔氏為中國各種智識之泉源也者。顧同時有強大之反抗力、在宋太宗太平興國中、(九八四)華山道士陳搏來朝、留止禁中、宣揚道法。譯者按。宋書隱逸傳、博於太平興國中來朝、太宗待之甚厚。九年復來朝、益加禮重。因使宰相宋琪等問修養之道、搏對以不知神仙黃白之事、殷殷以興化致治為言。是搏所宣、並非道流之事。後累徵不起、亦無留止禁中之事。美術史

似失實。靈跡顯著、傾動人主。大中祥符中(一〇一二)又有其他道士來朝、世皆以為神仙。蓋其人體性外物、與造化玄同。據凌虛觀物之勢、出入生死。夫如此、其能進與佛合也明甚。且與禪宗之旨、更為切近。以二者皆以天理為精神也。宋初卿相、多來自西南各州。西南為達摩信地、禪理浸淫。千〇二三年、仁宗繼統、在位四十二年之久、其非儒家之朝臣、尊帝為神仙。此種半雜禪理之道法、布滿京邑、且及人主。則孔氏之徒、歸於退敗、自意中事。故仁宗朝、嘗開自由與守舊兩黨之戰端。郭思之父、如其敘論所云、實生是時。而思則狼狽於兩黨之間矣。

保守黨領袖有韓琦者、博學多才、長於治略。以哲學方法、和平手腕、謀定國是、欲納民於謹嚴守禮之涂。謂任性有莫大之害。其勢蓋與蘇福士(Shopenhauer)希那人呼紀元前五百年一種教者之名、其人一面長於哲學、一面優於美術、然不使學者為專科之研究、其操教育權者近百年。之誇梭克納斯(Socrates)與蘇福士同時、為雅典哲學大家、富於革新思想。相同。又如前世紀之學者與伊麥生(Emerson)『美之詩人、生於千八百零三年、卒於千八百八十二年、富於自信力、酷愛自由、著有梭克納斯之生平一書、蓋以之自況云。』激戰。及仁宗晚年、王安石以青年書生、一躍而為自由派之領袖矣。(未完)

●旅行採集記 (第十三冊)「六續」

鍾觀光教授

十月二十六日 晴 約24度

未明辟食、辨色而行、各端端有戒心。而沿途人馬銜接、竟以無事。天雖晴好、而路仍難行。諺云「含資歌嶺豐、有兩行不通。」憶來時正值雨後、蹀躞泥濘中、苦象永不忘也。道里仍如前述、各站十五里、共有九十里。即大哨舖、新舖、響水關、大慈寺淨蓮寺、藏豐也。來時百物昌茂、茲則田禾畢登、岩花衰落、蕪荷科、秋海棠科、已不復見蹤跡。獨瀾上林木葱鬱如故、怡神悅目、行之忘疲。有鳥聲若笙簧、輕脆有韻、史君云綠鳩聲也。行近大慈寺、見有高峯若執圭、端嶺可愛、是曰照壁山。如于此山開路、則可徑達廣通、省卻舍資一站、亦史君云。祿豐之甘露子、長大似蘆根、雖亦有節而不作蠶狀、土人謂之地參。亦作醃菜用、不中烹食。葷麻科之糯米團兒、滇人謂之糯米仔、亦曰小鐵姑。根似胡蘿蔔、搗之則稠黏若糯米、外科用之。凡我國俗稱、看似粗率、細按之俱有義味。此亦勝於蔓草麻多矣。晚與楊君散步、由南行入西門、出觀星宿橋工程、其長不及閩江諸橋十分之三、而精麗過之、鮮縣有此、亦壯舉矣。聞建築時、僅一辣椒之費、多至銀千兩云。(我國食辣椒之地、為湘蜀滇兩粵五省為最。贛省余所未至、不能言之、想亦與湘省有同俗。)







低落。而蒙自附近、匪徒甚熾、並有擄人勒贖之舉、較近西鄉客尤劇。鐵路未造成、旅行極艱苦也。

亞兄函委辦小學教材、并送來領款手摺。

伯岩兄函為其友人託製植物標本、照納費用。此事與公家職務有關、既非私人所得擅許、而於日能力亦有不及、即謝絕之。

迤西一路、瓷製器具、供給不足。飲食雜器、多以木製品代之、殘缺難忍。僅永北一縣、能製細瓷杯碗。而祥雲蒙化二縣、則出粗拙劣品、若飯瓶之屬。客寓具食、類皆有湯無匙、徑以口啜、是亦實業欠缺之一種、所宜設法推廣者。

土法製瓷、時有所見。而其瓷之種類、及培植方術、俱因僻在內地、不能在路旁見之、亦一憾事。

(接下冊)

### 報告

#### ●庶務部雜務課報告

敬啟者敝課前經庶務部部員會議決凡關於本校各機關所用消耗物品除登計簿冊外每屆月終須根據聯單逐一校對並列表送登日刊以期核實而昭鄭重茲將七月分各機關所用消耗物品列表如左

七月分本校各機關所用消耗物品報告表(續)

品名 數量 品名 數量  
▲三院教務處  
洋火 二包 聯單 一本

學生名數 九百十六塊 洋燭 一包  
子繩 一條 毛邊紙 二千三百四十張  
毛巾 二條 書釘 二盒  
圖釘 二盒 信封 二百個  
毛六行 四百張 坐號簽 陸千張  
元筆 二十支 文章筆 十支  
白麵 一斤 成文紙 五十張  
香皂 二塊 茶葉 六十包  
洋文卷 四千本 中文卷 一千本  
捕蠅紙 六張 銅鎖 二把  
避瘟球 二磅

▲庶務主任  
五十方眼 二本 中信封 五十個  
毛邊紙 一百張 紅印色 一盒  
手巾 一條 漿糊 二瓶  
抹布 四尺 粗皂 二塊  
宣八行 一百張 吸墨紙 二張  
茶葉 一百二十包 木戳 四塊  
洋鐵匣 二個

▲出版主任  
紅格紙 百張 毛六行 一百張  
元筆 二支 墨汁 一瓶  
漿糊 一瓶 毛邊紙 一把  
布條 三斤 抹布 四尺  
聯單 一本 子繩 二條  
小信封 五十個 粗皂 一塊

▲校醫室  
洋火 三包 圖釘 二盒  
毛巾 十一條 香皂 二塊  
抹布 四尺 粗皂 十塊  
元筆 十二支 墨汁 一瓶  
洋粉連 十張 信封 五十個  
鉛筆 八支 藍墨水 八瓶  
吸墨紙 四張 茶葉 一百八十包  
紙刀 二把 聯單 一本  
宣八行 一百張 鋼筆頭 八個  
鋼筆桿 八支

▲打字室  
毛巾 一條 粗皂 二塊  
打字帶 二條 打字紙 一千張  
茶葉 三十包 布條 三斤  
子繩 一條 柳槓 一條  
鐵夾針 一盒 膠水 一瓶

▲一院雜務課  
墨汁 四瓶 現計表 一本  
東昌紙 三張 漿糊 六瓶  
工資簿 一本 百頁條賬 一本  
洋火 三包 吸墨紙 一張  
放行單 二本 支給簿 一本  
香皂 三塊 小信封 五十個  
毛六行 一百張 藍墨水 一瓶

▲二院雜務課  
書釘 一盒 洋燭 一包  
粗皂 六塊 鐵鎖 二把  
布條 五斤半 子繩 五條  
剛柔相濟 二支 茶碗 一個  
抹布 八尺 茶葉 二百七十包  
圖釘 一盒 紅格紙 一百張  
洋鎖 一把 洋了吊 二份  
聯單 一本 五紫五羊 一支  
磁盆 一個 鋼板 一塊  
浴券 三十本 紅格摺 一個  
胰皂盒 二個 銀珠 一包  
鋼筆頭 二個 藍格紙 二張  
自行車油 一瓶 鋼筆欄 二個  
銅鎖尺 二個 衣鈎 四個

▲三院雜務課  
聯單 一本 香皂 一塊  
洋油 六斤 洋火 一包  
鐵了吊 三份 放行單 一本  
粗皂 一塊 鐵鎖 一把

▲三院教務處  
洋火 一包  
漿糊 一瓶  
洋燭 二包  
洋油 五斤  
圖釘 一盒

(未完)

信件數 11111111111111111111  
文附件 orbes 11111111111111111111

信件 名生敬國培  
文附姓 蘭芝憲光  
李杜李

●平民週刊第一期出版

人道月刊第一號

目要